

# Gris de Ausencia

Basada en la obra de Roberto Cossa

Dirección Ángela Tejedor



Jesús Juárez

Jorge López

Victoria Pedernera

Steven Lance

Ángela Tejedor

Coproducción España - Argentina • Idea original Marxela Etchichury

Idas y Vueltas.

Regresos y partidas.

Obviedades de un mundo  
siempre global.



# SINOPSIS

## GRIS DE AUSENCIA ¿CÓMO SERÍA?

Una familia de inmigrantes regresa a Roma y abre un restaurante llamado “Trattoria La Argentina”. Un viernes “cualquiera” nos abren las puertas de la casa para contarnos su historia llena de contradicciones con la dificultad de vivir entre dos culturas y sentir la ausencia de una patria verdadera.

A caballo entre el humor y la tragedia la obra aborda temas como el exilio, el desarraigo y la nostalgia en una constante añoranza de identidad.

Todos tenemos una historia propia o de nuestra familia que pueda espejarse con la de los personajes de Gris de ausencia. ¿Os gustaría ver la vuestra? ¿Cómo sería?

[!\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea\_img.jpg\) Ver Teaser - Gris de Ausencia](#)

- En escena: Steven Lance, Jorge López, Victoria Pedernera, Jesús Juárez y Ángela Tejedor
- Tipo de Espectáculo: **Teatro**
- Género: **Comedia dramática (Teatro textual - Fusión Improvisación)**
- Duración Aproximada: **60 minutos**
- Público recomendado: **Adulto, juvenil (+10)**
- Disposición del Escenario: **Italiana, adaptable.**
- **Coproducción España-Argentina**
- Pendiente de estreno.

# DESARROLLO ARGUMENTAL

Una familia atravesada por idas y vueltas entre Argentina y Europa.

Asistimos a su intimidad, un corte en su vida, entre la atención del restaurante y la partida de una de ellos.

Entre las escenas creadas por el autor Tito Cossa, sumaremos dos escenas de Improvisación para jugar a imaginar posibilidades infinitas desde las propuestas que lanzarán algunos de los espectadores. Estas infinitas posibilidades serán planteadas siempre desde el recurso literario de la repetición de la frase ¿Cómo sería? Creando ese viaje a la imaginación.

El tango sonando a través de un acordeón de piano en directo envolverá el ritmo del montaje mientras transcurre la acción de la obra entre los sentimientos y emociones de los personajes, construyendo una sinergia con el público donde conectarnos más allá de la palabra.

Es una casa, pero podría ser la sala de espera de un aeropuerto, de una estación de trenes o un bar cercano de Madrid, Roma, Buenos Aires, Nueva York... o cualquier pueblo o ciudad de cualquier parte del mundo.

El conflicto, lo que sucede en esta obra; sucede en las palabras, en los gestos, en lo que puede reflejarse de los sentimientos y emociones de los personajes con este signo vital del ir y venir. En el latido de formar parte o no, de aceptar quien soy o donde estoy, de la pertenencia.

La improvisación nos da un punto canalla delicadamente entrelazado con la universal, atemporal y reflexiva historia que propone Roberto Cossa.

**Migrantes sin destino  
final jugando a  
imaginar cómo seguir  
existiendo.**

Con todo lo planteado,  
entonces... “Gris de  
Ausencia, ¿Cómo sería?”



# LA ATMÓSFERA DE LA CREACIÓN

## -LA PUESTA EN ESCENA-

Un espacio sobrio, despojado de elementos escenograficos más que los básicos útiles para que cuenten la acción de la historia.

Es la casa de la familia, unas sillas antiguas gastadas por el paso del tiempo pero mimadas para sostener el nucleo familiar.

Un italiano teléfono SIP "Bigrigio S62" azul celeste resalta en el escenario, conectando a la familia con un futuro escenario de posible éxito o de la querencia del pasado, que no quiere volver.

Una maleta será el detonador que transformará un viernes cualquiera en "ese viernes en qué..."

Poco más, un mate y una pava con agua caliente.

## Diseño sonoro

Un acordeon de piano en manos de nuestro abuelo acompaña toda la obra con la melodía del tango *Canzzonetta*, llevándonos de viaje en cada nota.

La música juega un personaje más en esta historia envolviendo con ritmos propios de Italia, como la Tarantela Napoletana, y de Argentina con sus tangos, zambas y chacareras para mostrarnos ese devenir de identidad en el que se encuentran los protagonistas.

*“¿De dónde somos?, ¿quién somos?, ¿qué música nos representa? Podríamos ser de muchos sitios, de mamá y el flamenco, o de papá y las jotas segovianas, pero ¿y si llevo 15 años en Madrid y siento el chotis mi sonar? ¿y si mi estancia en Argentina me descubrió otro ritmo?”*

*Este es mi caso... pero ¿y el de cada uno? ¿Qué música nos identifica?”*

## La Iluminación

La luz será la que se encargue de definir las rupturas del montaje.

La apuesta por intercalar texto de autor con improvisación está fuertemente definida por el diseño de luces de Steven Lance que además propone iluminar con giros de fantasía ciertos momentos puntuales de ensoñación de los personajes, junto a un degradado constante de colores hacia el campo emotivo al que viajaremos con la historia.

# LA FUSIÓN DE LA IMPROVISACIÓN CON EL TEXTO DE ROBERTO COSSA



La Improvisación nos ayuda a transgredir mucho más allá de la obra Gris de Ausencia, ya que sin duda al ser un tema que refleja los problemas identitarios de los personajes, a través de la impro podemos jugar a trasladar la obra a otras historias conectadas con el público, donde podemos depositar mediante el juego de la improvisación historias ajenas al propio texto colocando de esta manera al espectador en primera persona.

Este proceso requiere de la creación de escenas en mitad de la función que nacen rompiendo la cuarta pared preguntando al público por lugares, objetos, etc, que se convierten en estímulos para crear escenas inventadas que nos trasladan como espectador a otros espacios más allá de donde el autor deposita su obra. Esto convierte a Gris de Ausencia en una representación de un contenido **efímero y único** que va más allá del texto y que hace que cada función sea un **espectáculo irrepetible**





# LAS RAZONES

-CONEXIÓN INTERCULTURAL- COPRODUCCIÓN

Somos dos compañías de teatro de dos lugares íntimamente relacionados a través de la Inmigración. Familias atravesadas por las idas y vueltas de pueblos que tienen *más de un lugar en el mundo*.

Argentina y España están unidas desde el lenguaje hasta los apellidos.

La obra **Gris de Ausencia** pinta con la exactitud propia del teatro, todo aquello que atraviesa a quien tiene más de un pueblo caminado en sus piernas.

Hemos ido y vuelto llevando nuestras ropas, enfermedades, dolores, amores, postales de nuestros rincones favoritos de alguna otra ciudad en donde no nacimos pero que sentimos como nuestra casa.

Nos une una larga tradición de gustar de nuestras comidas, artes, calles, montañas y playas. Nuestras costumbres. Nuestras familias y amigos.

Este entrelazado de razones -causas y consecuencias simultáneas- llega hasta nuestros días.

***Estamos juntos, unidos,  
abrazados, entrelazados.***

Somos dos compañías:

**Gris Argentina:** radicada en Córdoba dirigida por la directora de teatro argentina Marxela Etchichury quien comenzó su formación actoral y de dirección en los años que residió entre Madrid y Barcelona.

**Gris España:** radicada en Madrid (España) dirigida por Ángela Tejedor García. Las Cías. están conformadas por actores y actrices que vivieron en diferentes partes de Europa y Sudamérica.

No somos historiadores pero podríamos asegurar que en cualquier corte histórico vamos a encontrarnos con Españoles en Latinoamérica o Argentinos en Europa.

Por eso vamos a hacer más grises. Más ausencias y presencias.

# EL TRABAJO ENTRE MUNDOS

## -LA COMPAÑÍA-

Así como los personajes de Gris de Ausencia están divididos y atravesados por el juego de migración, este proyecto también está atravesado por la posibilidad de crear de manera simultánea dos puestas similares, parecidas, llenas de lo que supone contar la historia en mundos diferentes.

Ambas directoras, Marxela Etchichury y Ángela Tejedor decidimos trabajar de manera simultánea en 2 *puestas parecidas* pero atravesadas de todo aquello que supone contar una historia en un mismo momento y tiempo, pero en un lugar y con intérpretes de *vidas diferentes*.

Cuando la compañía española se fue conformando resultabamos mágicamente conectados por vivencias similares, viajes hacia el otro lado del mundo para nuestro propio desarrollo artístico, unos de ida, otros de regreso, pero con un denominador común: *viajar para enriquecernos artísticamente*.

Mezclas de amistades, familias, viajes, idas y vueltas de todos aquellos que integramos este proyecto son la historia real de lo que Cossa hizo teatro.

## En España



**ÁNGELA TEJEDOR**  
DIRECTORA Y ACTRIZ

Actriz segoviana diplomada en Arte dramático y con una amplia formación junto a prestigiosos nombres como Chules Piñango, Carmen Rico, Helena Pimenta, José Tomé, José Sanchis Sinisterra...etc Cuenta con una amplia trayectoria teatral, desde 2011 hasta la actualidad ha protagonizado más de 20 títulos teatrales. Destaca el Monólogo "Diana la Cazadora de Cabezas" que le llevó a Argentina, donde desarrollo parte importante de su carrera. En 2015 regresa a Madrid y forma parte del elenco estable de la Cía.Sojoteatro destacando "Cretinos" y "La Masterclass" con las que ha estado más de 6 años consecutivos en la cartelera madrileña. En 2016 funda su propia productora teatral, Yemboyeré SL. En 2018 decide explorar el universo cinematográfico que inicia con su participación en "La que se avecina", el largometraje "Las cartas perdidas" y diversos cortometrajes. En 2022 funda La Santa Compañía con la comedia por bandera girando por toda España con los títulos "Trío de dos" y "Lo del 75" hasta la actualidad. Recibe el Premio Butaca 2022 a mejor actriz en el festival "Movie Selfie Famous". Sus últimos trabajos a destacar son para la serie "Un nuevo amanecer" de AtresPlayer y el film "Las piedras de Luna" que estrenó en el Festival Internacional de cine de Xijón 2024.

Decide dar el salto a la dirección teatral con la obra de teatro GRIS DE AUSENCIA, impulsada por la que fue su directora durante su trayectoria profesional en Argentina, Marxela Etchichury. Juntas crean el proyecto de dirigir el mismo texto desde cada óptica personal en los distintos países, Marxela en Argentina y Ángela en España.



**JORGE LÓPEZ**  
ACTOR

Se forma como actor en improvisación teatral (2010/13) en la escuela Impro impar en Madrid, además de colaborar y actuar en otras compañías como son El Club de la Impro y Calambur Teatro actuando para distintos formatos de improvisación.

En 2014 empieza a cursar la Licenciatura de Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

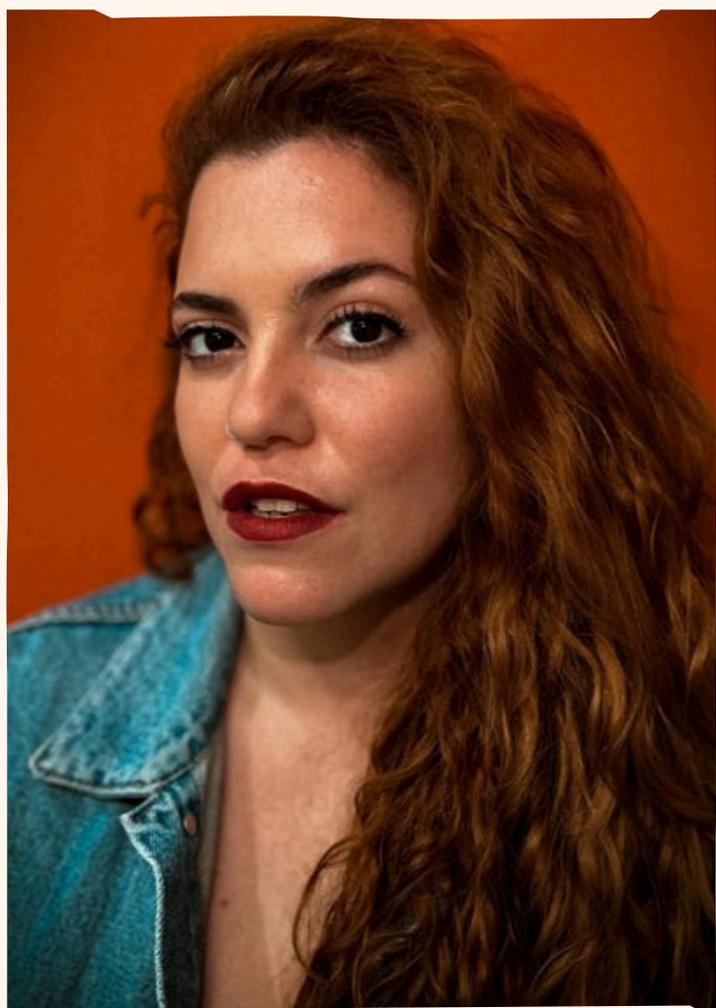
Como improvisador teatral funda el grupo Impro Canalla (Argentina) en donde desarrolla un formato impro-musical

En el 2015 forma parte como actor en el elenco de la compañía Hemoficción dirigida por Lorenzo Mijares y Marcela Etchichury en las obras Casa de muñecas y El Contrasujeto también representadas en Argentina.

Durante el año 2017 ha trabajado como actor para Televisión Española en la serie CentroMédico y en el programa Cómo lo ves junto con Carlos Herrera.

En el 2019 forma parte de la compañía Impro Impar en los espectáculos 3 en Impro y Cuentos Irrepetibles y funda la Compañía de Improvisación Impro Café.

Desde dicha fecha sigue actuando en su ya séptima temporada el formato Impro café show además de haber creado otros formatos de Impro Musical Dos Notas y Soy Una canción de Maná además de formar parte del elenco de la obra Te Pasa Algo dirigida por Norberto Ritzo.



**VICKY PEDERNEIRA**  
ACTRIZ

Actriz, bailarina y cantante nacida en Córdoba (Argentina). V.P realiza su formación en Teatro Musical en la Escuela de César Socci entre 2010 y 2015, con quien realizó obras tales como "Sister Act" y "Victor Victoria".

En esos años forjó sus bases actorales en la Licenciatura de Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba.

Comenzó a trabajar como elenco estable de la compañía de Teatro de Hemoficción protagonizando las obras "Casa de muñecas" y "Nuestra Señora del rostro rasurado" dirigida por Marxela Etchichury.

En 2019 se recibe como intérprete de teatro musical en la Escuela Act & Art de Dario Petruzio en Buenos Aires.

Y en el 2020 se forma como actriz de doblaje en la escuela Ficde, de Córdoba (Argentina).

Durante su estancia en Buenos Aires formó parte de la compañía Trasmamaba Producciones desde 2019 hasta el 2022 bajo la dirección de Juan SanFran.

Actualmente llega a España para continuar su desarrollo artístico dándole vida al personaje de Lucía en la obra "Gris de Ausencia", dirigido por Ángela Tejedor y producido por Yemboyeré Creaciones.



**STEVEN LANCE**  
ACTOR

Formado en la ESAD de Málaga, continua con maestros de la talla de José Carlos Plaza o Carmen Utrilla. Comienza su carrera en Málaga formando su propia compañía de teatro “El viejo actor” y “Enblanco teatro”, además de trabajar para múltiples compañías de la ciudad como Sindromedario o Mandrágora y haciendo sus primeros acercamientos al mundo audio visual bajo la dirección de Enrique Garcia en Pelicular como “321 en Michigan” ganadora de una biznaga de plata o “Resort Paraiso”. Tras estrenar “Souvenir” bajo de dirección de Fran Perea, recibe el premio Ateneo a mejor interpretación masculina y comienza la gira junto a Angel Velasco y Ester Lara. En su travesía en Madrid comienza con teatro de calle en ferias medievales haciendo desde títeres a comedia del arte además de capitulares en series como “HIT” del televisión española o “cuéntame como pasó”. En los últimos año, además de actuar, dirigir y producir microteatros o un “Don Juan tenorio” en el teatro principal de Zamora, ejerce de Ayudante de dirección y de producción para Jose Carlos Plaza en “Ay Carmela” con Pepón Nieto y María Adanes, en “Macbeth” con Israel Frías y en “El sueño de la razón” donde hace una sustitución para actuar en el teatro español de Madrid junto a Ana Fernando, Montse Peidro y Fernando San Segundo. En el último año ha producido y protagonizado junto a Paco Pozo el cortometraje “Historia de dos hermanos” Dirigido por Enrique Garcíanominado en el festival de cine de Málaga y a los premios Lorca como mejor Cortometraje.



**JESÚS JUÁREZ**  
ACTOR

Comienza su formación en improvisación teatral en 2020, descubriendo en el teatro un espacio de libertad, creatividad y conexión.

Es uno de los miembros fundadores de la compañía madrileña de improvisación *Impropios*, con quienes sostiene un show semanal que ya celebra su cuarta temporada en cartel.

Ha continuado su formación mediante diversos talleres intensivos de improvisación, explorando distintas técnicas y estilos.

En 2025 da sus primeros pasos en el teatro de texto interpretando a Dante en la obra Gris de Ausencia, dirigida por Ángela Tejedor y producida por Yemboyeré Creaciones.

Con una vocación orientada a descubrir la historia en escena y construirla junto al resto de participantes, también cultiva su interés por la escritura de guiones y relatos breves, buscando nuevas formas de dar vida a las historias desde el juego, la escucha y la creación colectiva.

# CONCLUSIONES

**Gris de Ausencia** es una **comedia de enredos, popular, divertida, y profunda.**

La confusión, la incapacidad de comunicarse espontáneamente, los prejuicios, los afectos, la tristeza profunda de un tiempo-espacio que sólo queda en la memoria.

Nos permite conocer una realidad que forma parte de nuestra propia historia individual y colectiva.

Queda todo por decir, pero como *somos gente de Teatro*, mucho más por hacer. Funciones y más funciones envueltas por el texto del autor y siempre bañadas con la espontaneidad de la Improvisación, así, como un viaje a otro pueblo, a otro lugar.

**Gracias por leer hasta aquí y hasta acá.**



# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto:

- Steven Lance
- Jorge López
- Victoria Pedernera
- Jesús Juárez
- Ángela Tejedor

Dirección: Ángela Tejedor

Dramaturgia: Roberto Cossa

Adaptación: Elenco

Dirección de Improvisación: Jorge López

Ayudante de Dirección: Steven Lance

Técnico de sonido e iluminación: Rebeca Alonso

Diseño de Iluminación: Steven Lance

Diseño Sonoro: Ángela Tejedor

Adaptación musical: Sebastián Toloza

Diseño Gráfico: Paula Sánchez

Fotografía: Valentina Ricci

Grabación, montaje y Making Of Audiovisual: OnZet Studios

Sonidista Audiovisual: Agustín Rezza

Escenografía y vestuario: Yemboyeré Creaciones

Producción: Yemboyeré Creaciones

Idea Original y Dirección Argentina: Marxela Etchichury

- Tipo de Espectáculo: **Teatro**
- Género: **Comedia dramática (Teatro textual - Fusión Improvisación)**
- Duración Aproximada: **60 minutos**
- Público recomendado: **Adulto, juvenil (+10)**
- Disposición del Escenario: **Italiana, adaptable.**
- N° de actores: 5
- **Coproducción España-Argentina**
- **Pendiente de estreno.**

*TIERNA, DIVERTIDA, NOSTÁLGICA Y REFLEXIVA.*

UN VIAJE A ALGÚN LUGAR EN ALGÚN TIEMPO.





# CONTRATACIONES

Yemboyeré creaciones  
[www.yemboyerecreaciones.com](http://www.yemboyerecreaciones.com)

Producción y distribución España:  
Ángela Tejedor  
+34 674190624  
[yemboyere@gmail.com](mailto:yemboyere@gmail.com)

[@grisdeausenciamadrid](https://www.instagram.com/grisdeausenciamadrid) (instagram)

-----

Producción y distribución Argentina:  
+54 9 351 5 062561  
[marxela80@gmail.com](mailto:marxela80@gmail.com)

[@gris.deausencia](https://www.instagram.com/gris.deausencia) (instagram)